



PORTFOLIO 19 • 24

NICOLAS BONGIOVANNI

FORMATION

**Master: Montagne, Architecture, Paysage
(DEA) ENSA Grenoble - 2024**

Projet de fin d'études (PFE - Juin 2024):

*La Friche Enchantée:
Réhabilitation d'une friche industrielle du XIXème siècle à Veynes (05)*

Mémoire de master (juin 2023):

*Les ascenseurs valléens:
quelle place dans le développement d'une nouvelle
mobilité pour les territoires de montagne?*

Licence:

(DEEA) ENSA Grenoble - 2022

Rapport d'Etudes (Juin 2022):

*La représentation:
langage universel de l'architecture*

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Stage ST3:

CAUE des Hautes-Alpes - 2023

Stage de deux mois en médiation en architecture, Embrun:

*Accompagnement des architectes conseillers dans leurs fonctions,
co-organisation d'un grand prix départemental d'architecture
Projets: Etude des candidatures & éléments graphiques et de
présentation du grand prix, livrets-guides, relevé architectural sur site.*

Stage ST2:

Agence Ollivier Architectes - 2021

Stage d'un mois en agence d'architecture, Aubagne:

*Processus de projet, dessins et plans, modélisations 3D et rendus
photoréalistes, visites de chantiers.
Projets: Hall d'hôpital, locaux industriels, cabanon de campagne.*

Stage ST1:

SOPREN - 2020

Stage de 2 semaines en observation de chantier, Marseille:

*Rénovations de devantures, gros-oeuvre sur immeuble de
logements, atelier de menuiserie, observation.*

Stage d'observation:

Frédéric Rougier Géomètre - 2015

Stage d'observation d'une semaine auprès des géomètres, Aubagne



CONTACT

02/07/2001 (23 ans)
2A Rue des Récollets,
07110 Largentière
nicolas.b2701@gmail.com
07 68 70 93 06
Permis B

COMPÉTENCES



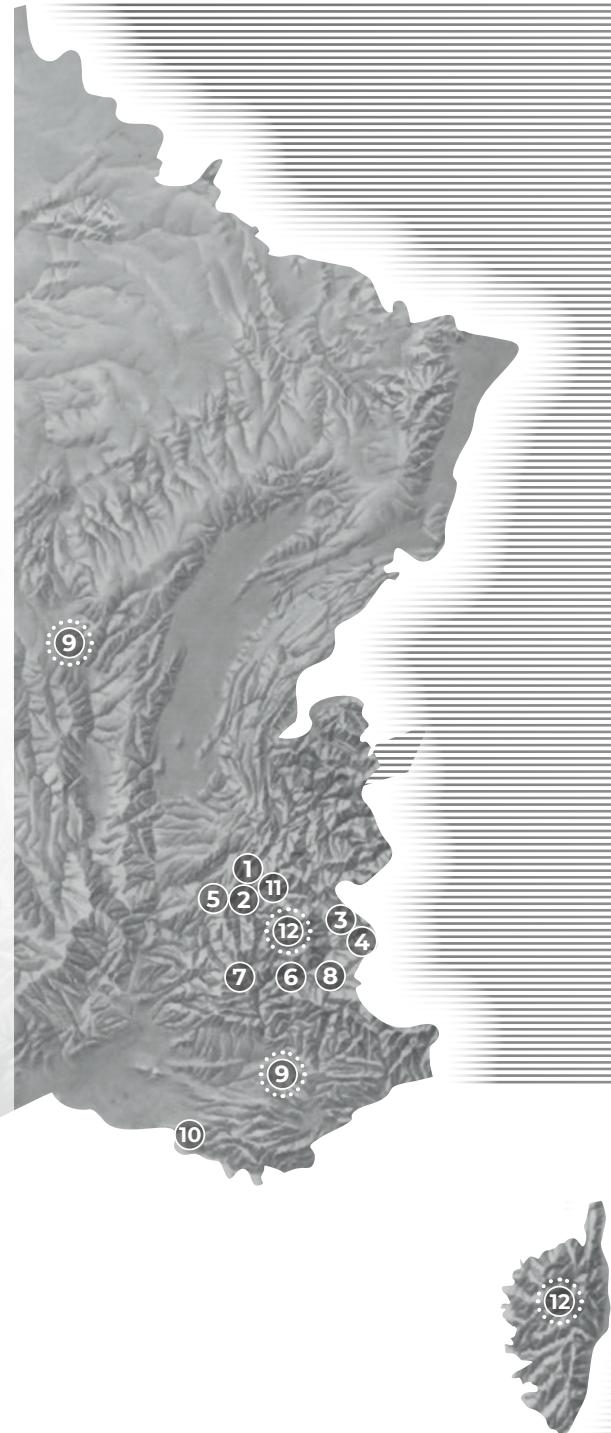
Curriculum Vitae 3

Cursus ENSAG

- ① Complexe de logements 6
- ② Halte ferroviaire 8
- ③ Étude Paysagère 10
- ④ Salle Communale 12
- ⑤ L'Atelier du bois 14
- ⑥ CAUE des Hautes-Alpes 16
- ⑦ La Friche enchantée 18

Projets personnels

- ⑧ Chalet « Le Choucas » 24
- ⑨ ⑩ ⑪ Voyages Cartographiques 28
- ⑫ Observer 34



①

COMPLEXE DE LOGEMENTS

ENSAG - S5AA - 2021

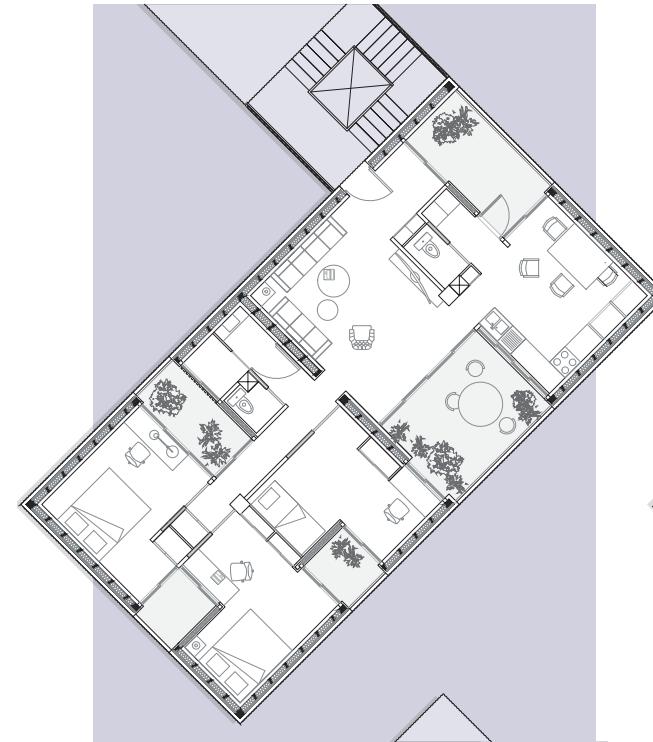
SITE PREMALLIANCE - GRENOBLE

Avec Mattéo Hagedé, Mansour Darsi, Quentin Proust

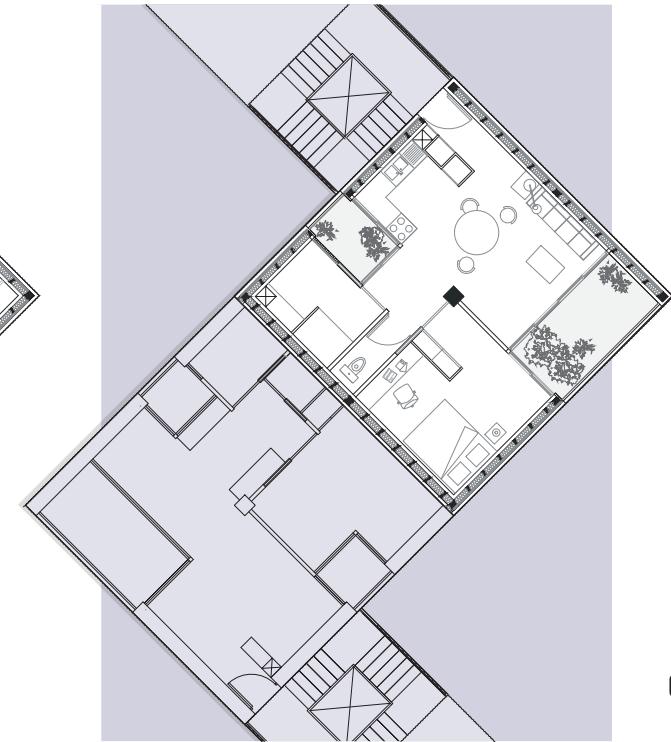
Entre les quartiers de la Villeneuve et du Quartier Olympique, un terrain vague témoigne de l'usure du temps dans ce secteur délaissé de la ville.

Le projet propose l'implantation d'un nouvel ensemble de logements assorti de deux équipements publics pour les besoins du quartier. Devant cohabiter avec de grandes tours de logements existantes et l'ensemble de bureaux « Prémalliance » qui flotte au dessus d'un immense parking, le nouveau complexe développe un grand jardin intérieur et optimise l'apport solaire en inventant une trame autonome, indépendante du plan d'urbanisme sur dalle qui règne en maître sur les îlots voisins.

Les appartements répondent à une logique de modules standardisés empilés. L'organisation intérieure de ces derniers et l'esthétique générale du complexe sont guidés par un jeu de pleins et de vides, matérialisé par des loggias en retrait des façades.



PLANS-TYPES DES LOGEMENTS (T4, T2)



COUPE URBAINE



②

HALTE FERROVIAIRE

ENSAG - S6AA - 2022

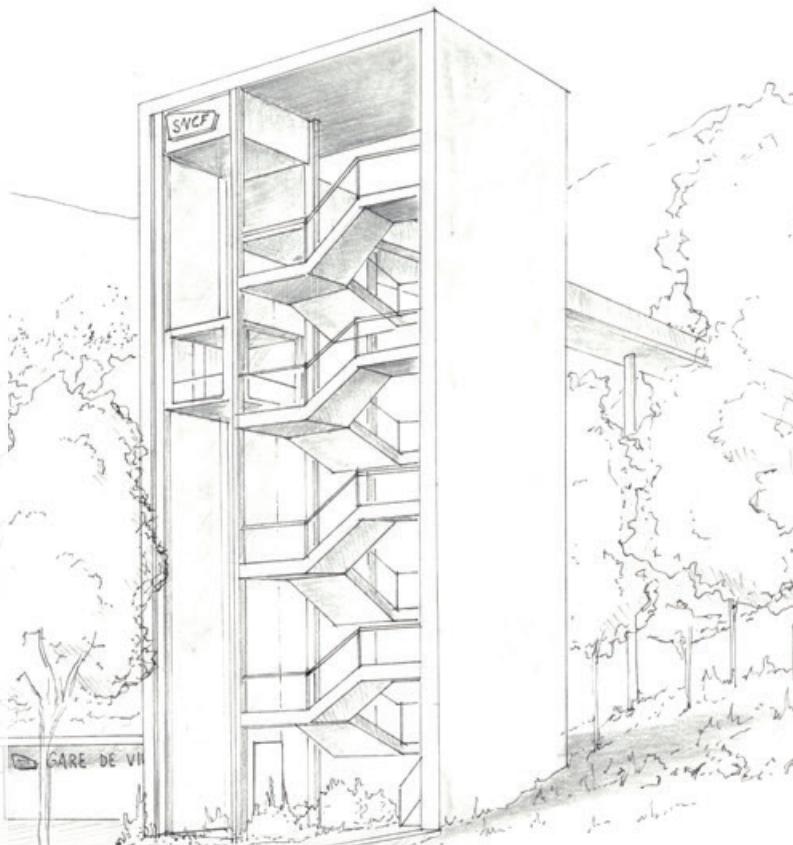
SITE DE LA VALONNE - VIF

La ville de Vif, située au sud de l'aire urbaine de Grenoble, est desservie par une gare qui pourrait dans les années à venir accueillir de plus en plus de voyageurs quotidiens.

Ce projet propose de déplacer la halte ferroviaire à un nouvel emplacement plus proche du centre-ville. Au niveau d'un parc relais existant desservi par des lignes de bus, une tour s'élève dans le paysage. Au pied de celle-ci se situe le guichet d'accueil ainsi qu'un parking pour voitures et vélos.

Pour pouvoir accéder au quai, un complexe de tour-passerelle en béton permet de franchir le dénivelé significatif entre la plaine et la voie. Un sentier de randonnée reliant la montagne traverse ensuite la voie ferrée par une passerelle existante datant du XIX^{ème} siècle.

Bercé par des références d'architecture moderne, en particulier celle des suisses tessinois dans les années 1960, ce projet très radical au niveau de l'édifice m'a cependant permis d'expérimenter réellement pour la première fois le contexte urbain et paysager en amont de la conception.



Passerelle de 1878, conservée pour l'accès à la colline

Complexe tour-passerelle : Liaison parvis / quai

Parvis: Guichet, Abri Vélos

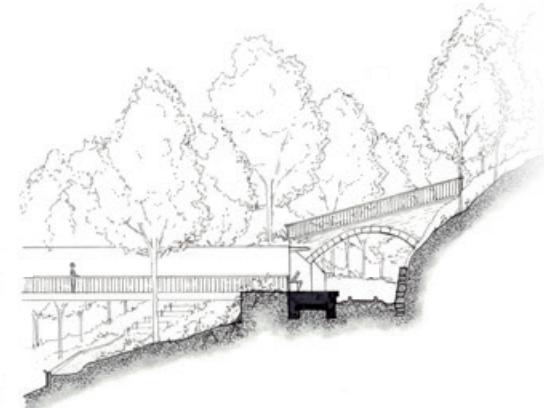
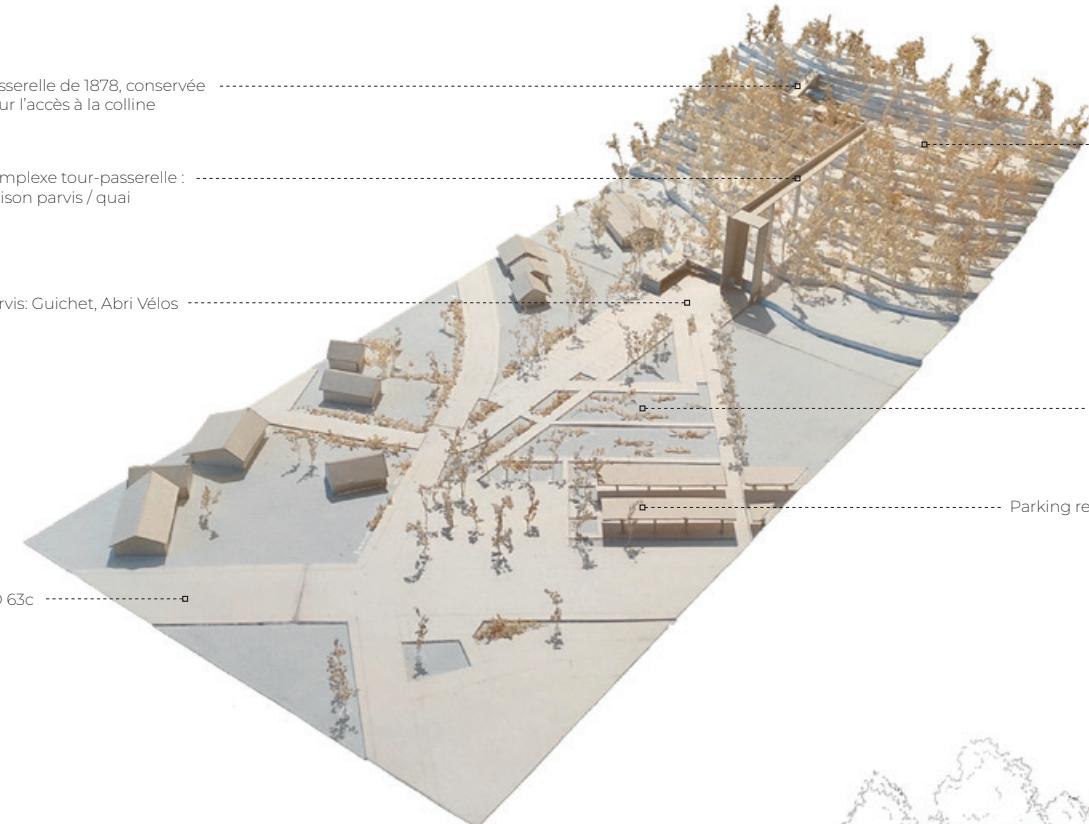
RD 63c

Quai

Jardins partagés

Parking relais de la Valonne

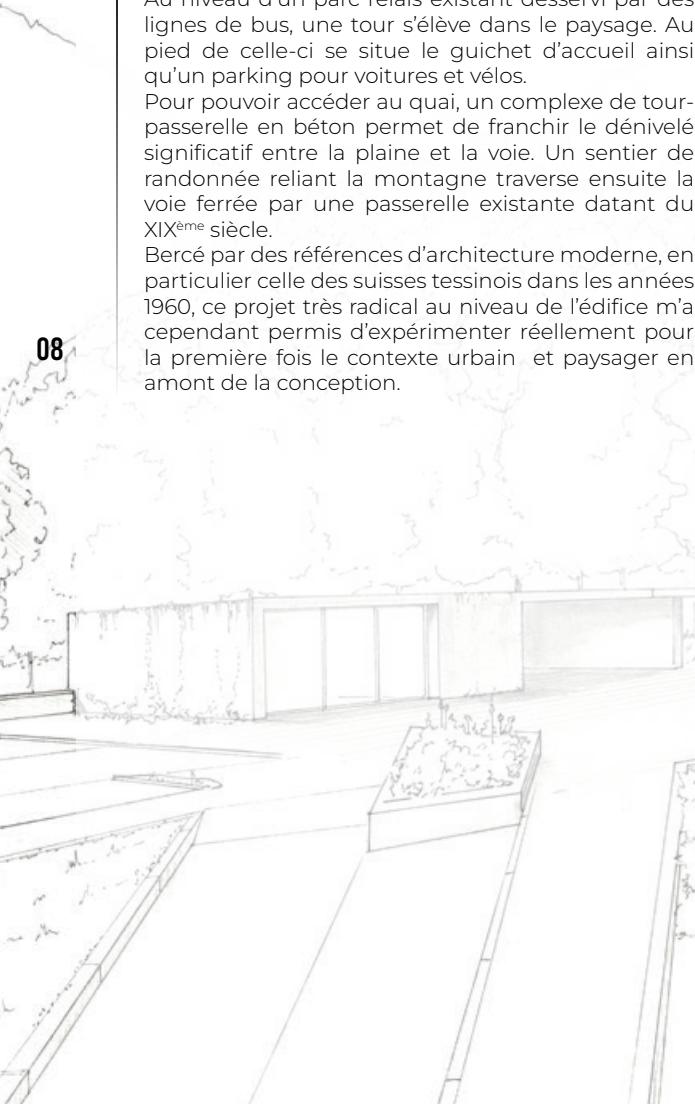
09



0 10

COUPE PARVIS / PASSERELLE / QUAI

08



Mairie

Garage

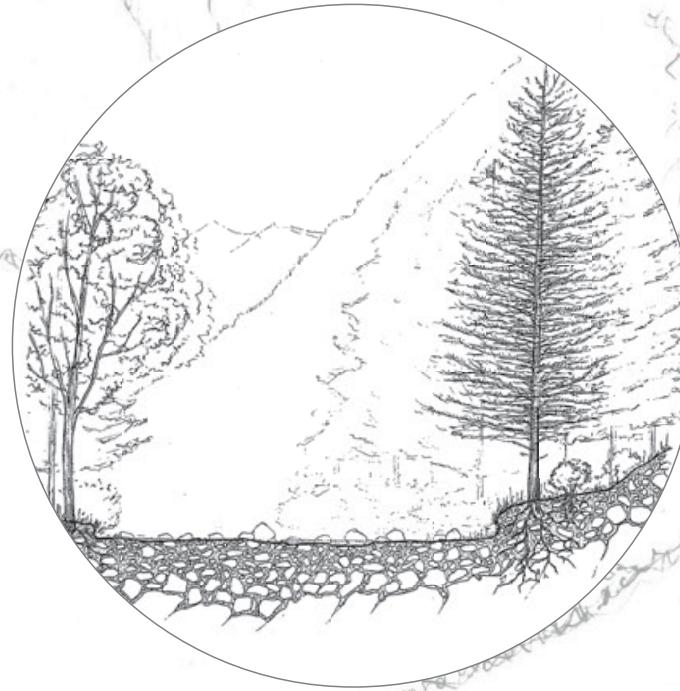
Avec Marine Gallet, Alexina Fichot, Elisa Foltran et Laetitia Rapp

L'entrée dans le cursus de master s'est accompagnée d'une sensibilisation par l'équipe enseignante à l'étude de site.

Afin d'élaborer un projet cohérent avec l'histoire du Queyras, son paysage, sa culture, son architecture vernaculaire, un temps significatif du semestre a été consacré à une étude paysagère.

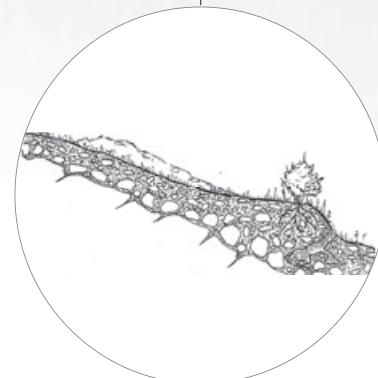
Le travail a été réparti entre les membres de la promotion et divers documents multipliant les échelles de détail ont été produits.

Des grandes coupes à l'échelle de la vallée rendent compte de la relation entre le village, les anciennes parcelles d'agriculture fourragère, la forêt de mélèzes... Les clapiers (tas de pierres issus de l'épierrement des champs), les différentes flores entre adrets et ubacs ou encore l'organisation typique des habitations dans les hameaux témoignent de la vie des siècles passés dans cette vallée. Celle des humains, des animaux, des plantes, des roches...



L'Aigue
Blanche

1695m



ETUDE PAYSAGERE

ENSAG - S7AA - 2022

MOLINES-EN-QUEYRAS

④

SALLE COMMUNALE

ENSAG - S7AA - 2022

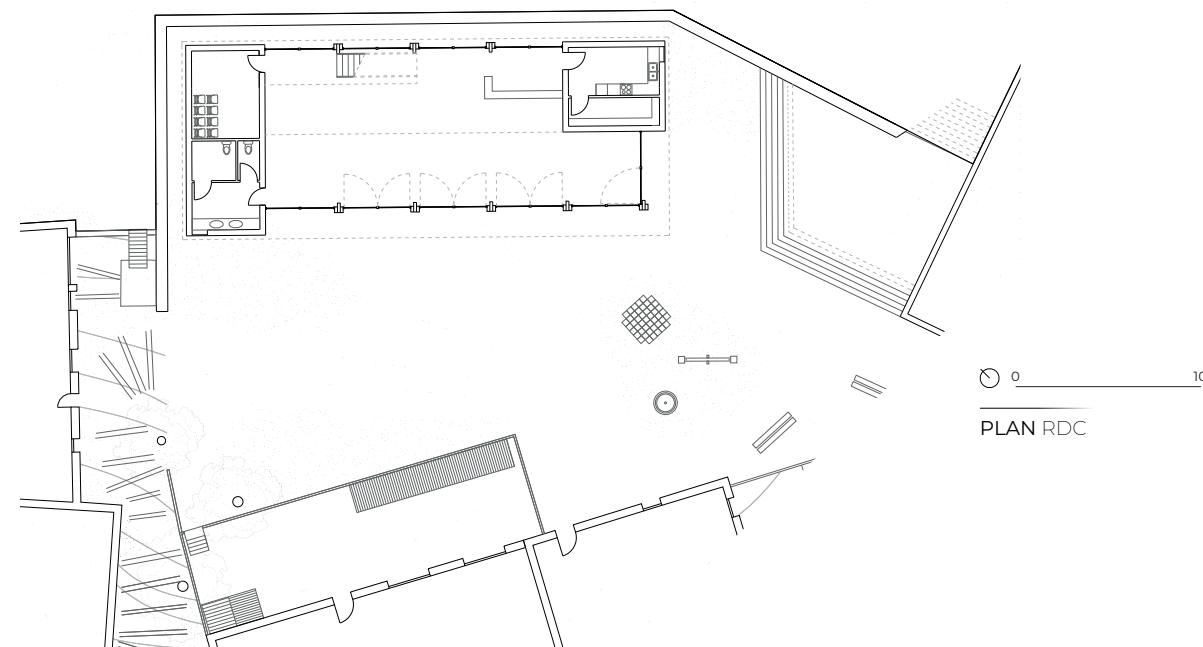
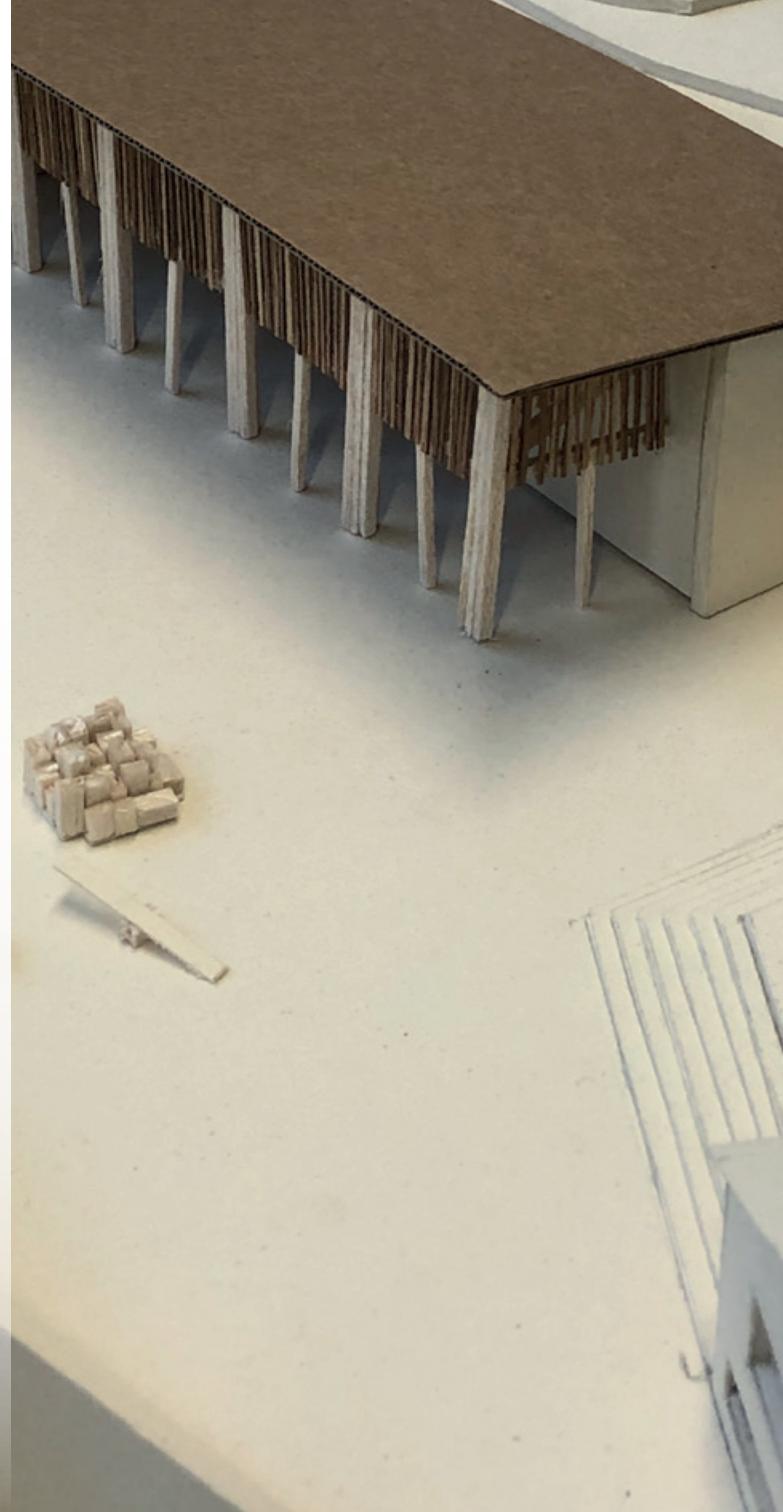
MOLINES-EN-QUEYRAS

Avec Prune Chancelade

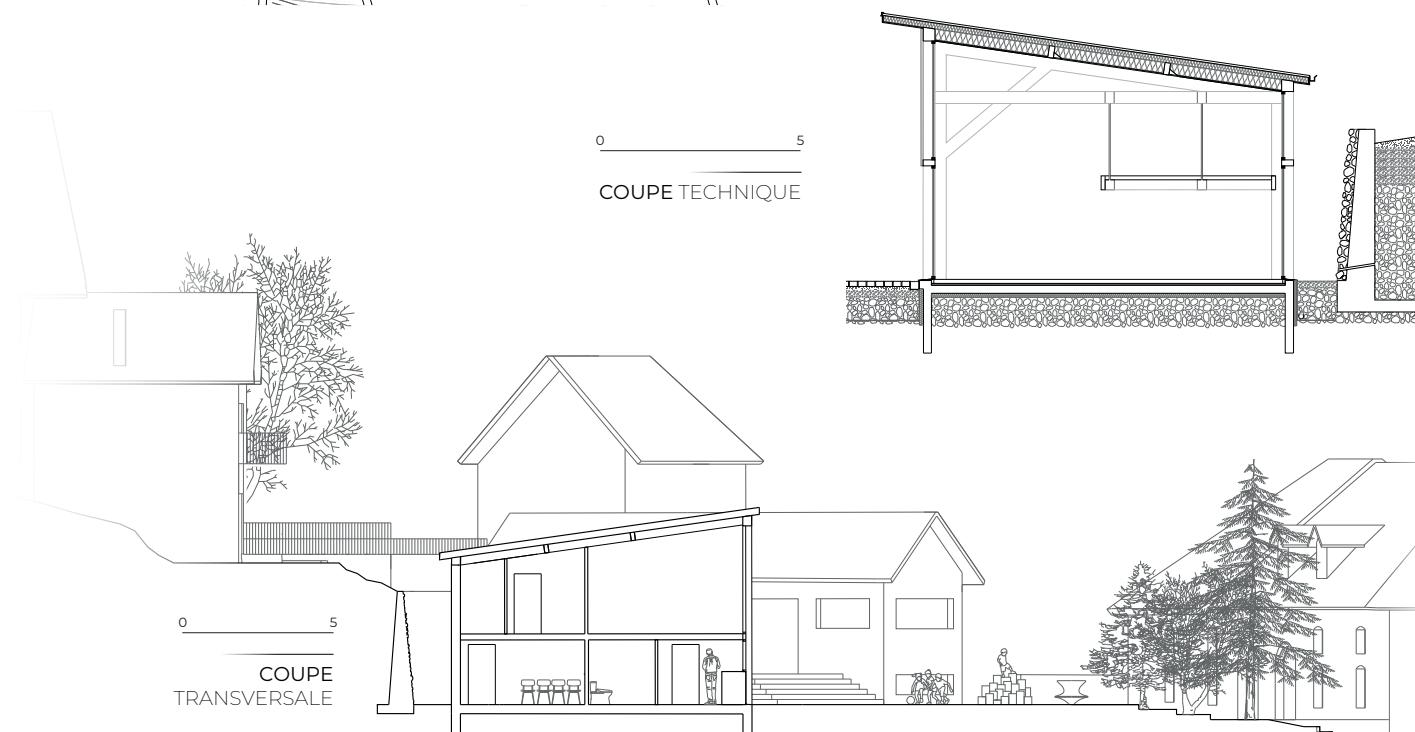
Le village de Molines-en-Queyras semble souffrir d'un manque de qualité de vie pour ses habitants. Ce projet de salle communale vise à rassembler le village autour d'une place centrale repensée. Un édifice adaptable à de multiples usages, au fort contraste entre les saisons dans ces hautes altitudes, qui s'implante sur un parking peu optimisé au centre du village.

Alliant espaces intérieurs et extérieurs, le bâtiment s'ouvre ou se ferme au gré des besoins et des envies. Construite en structure bois, et profitant de hautes baies vitrées orientées au sud, la salle jouit d'un apport solaire conséquent.

Le projet crée un nouveau cœur piétonnier qui s'étend à l'échelle du village entier.



0 10
PLAN RDC



0 5
COUPE TECHNIQUE

0 5
COUPE
TRANSVERSALE

13

12

5

L'ATELIER DU BOIS

ENSAG - S8AA - 2023

CORRENCON-EN-VERCORS

Lors de ce second semestre de Master 1, la promotion MAP s'est penchée sur des scénarios décrivant 2050 dans le massif du Vercors.

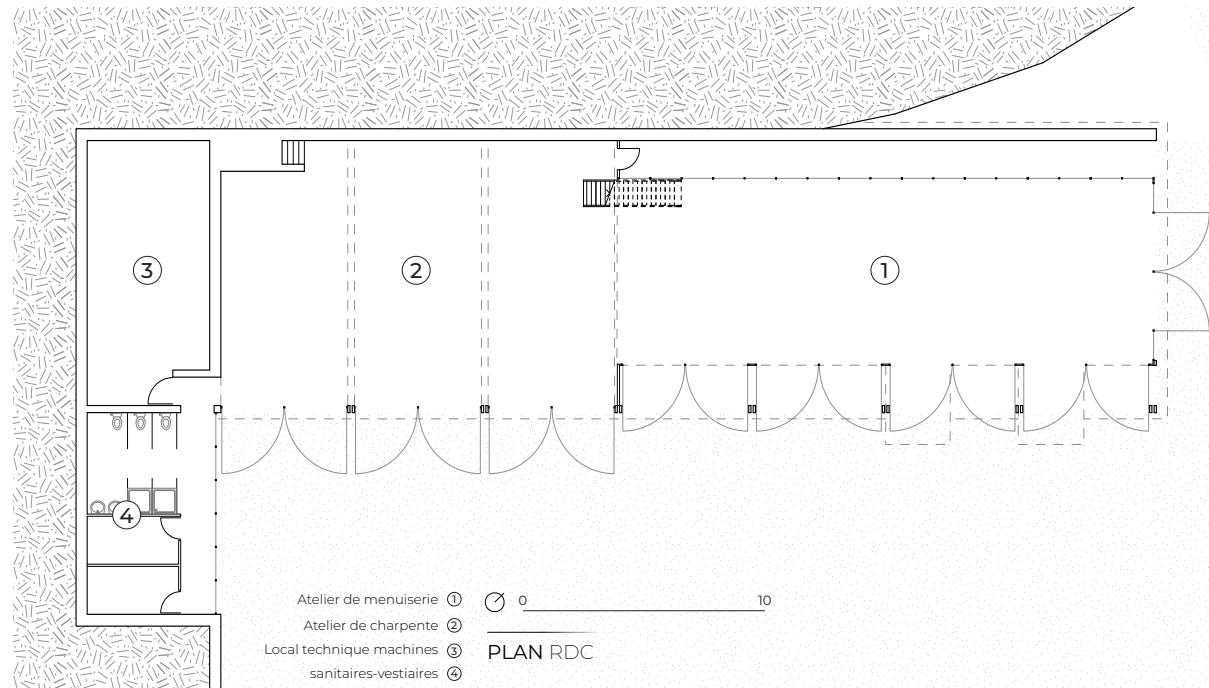
Le groupe de travail dont j'ai fait partie envisageait des vallées se retrouvant de nouveau isolées, où l'on revient à une certaine volonté d'autonomie.

De cette base de conception ont émergé des projets centrés sur une vie communautaire où l'on établirait des filières de production locales (avec un réemploi de bâtiments dans cette station de ski qui aura perdu ses touristes, mais aussi le retour d'une économie du bois issu des denses forêts du plateau).

Dans ce contexte est développé un atelier du bois où se concrétise la transformation de cette matière à des fins multiples: charpente, menuiserie, ébénisterie.

Le plan suit une trame répétée de portiques structuraux suivant le processus de transformation. Les arbres fraîchement abattus se déplacent linéairement pour être progressivement transformés.

Le matériau transite de l'arrière vers l'avant du bâtiment, de la forêt jusqu'à la clairière.



Pour le dernier stage du cursus à l'ENSAG, mon choix s'est porté sur une pratique alternative et complémentaire de l'architecture. J'ai pu rejoindre pendant deux mois l'équipe du CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) des Hautes-Alpes qui propose des missions de conseil et de sensibilisation, mais aussi des événements qui mettent en valeur le patrimoine et les acteurs locaux du monde de l'aménagement et de la construction. En plus d'avoir accompagné les architectes conseillères dans des réunions avec des élus ou dans des permanences ouvertes au public, j'ai réalisé de petites missions comme des relevés sommaires de bâtiments anciens ou des livrets-guides pédagogiques.

La mission principale de mon stage a consisté à co-organiser l'édition 2023 du Grand prix départemental de la construction, de l'aménagement et de l'architecture durables.

CAUE DES HAUTES-ALPES

ENSAG - ST3 - CAUE 05 - 2023

EMBRUN



Le sujet de la réhabilitation m'a toujours fortement inspiré. J'ai enfin eu l'occasion de m'essayer à l'exercice lors de ce dernier studio de projet.

A Veynes, ancien cœur industriel de la vallée du Buèch se dresse une usine fantôme. Chargé d'histoire, ce site a accueilli différentes manufactures depuis le moyen-âge (dont notamment l'usine textile Allibert au XX^{ème} siècle).

Aujourd'hui c'est un site à l'abandon suite à un incendie survenu dans l'extension du corps d'usine historique en 2013.

L'espace est réparti entre différents bâtiments: l'usine et son extension en ruines, une cour de travail, des logements ouvriers et un ancien bâtiment de séchage du textile.

Le parti pris du projet est de garder un maximum de cet existant qui porte les stigmates du temps, tout en proposant une continuité de l'activité ouvrière dans une nouvelle architecture avec sa propre écriture.

LA FRICHE ENCHANTEE

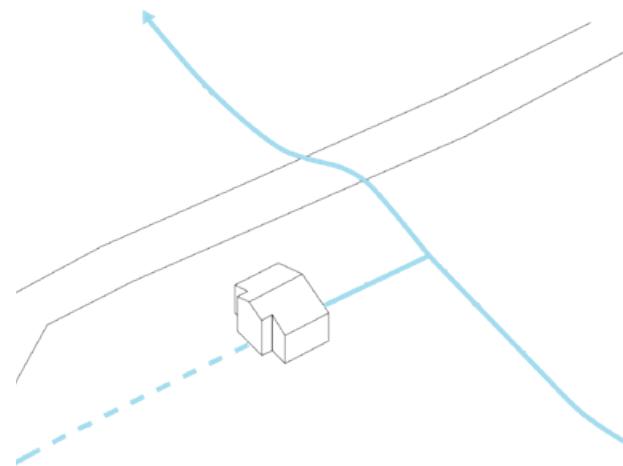
ENSAG - PFE - 2024

VEYNES



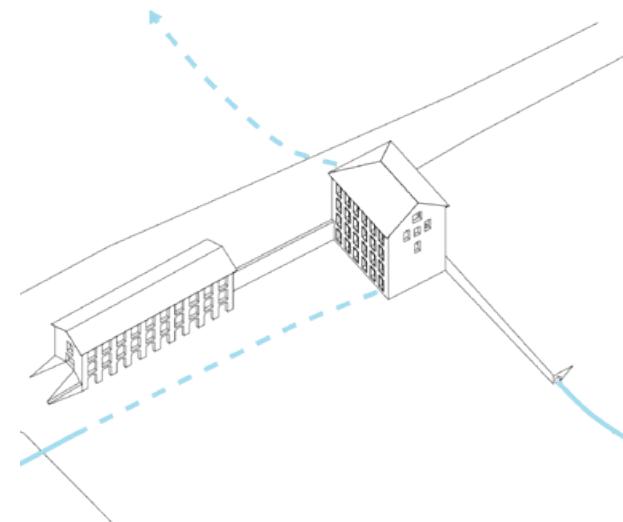
Moulin banal

16^{ème} siècle - 19^{ème} siècle

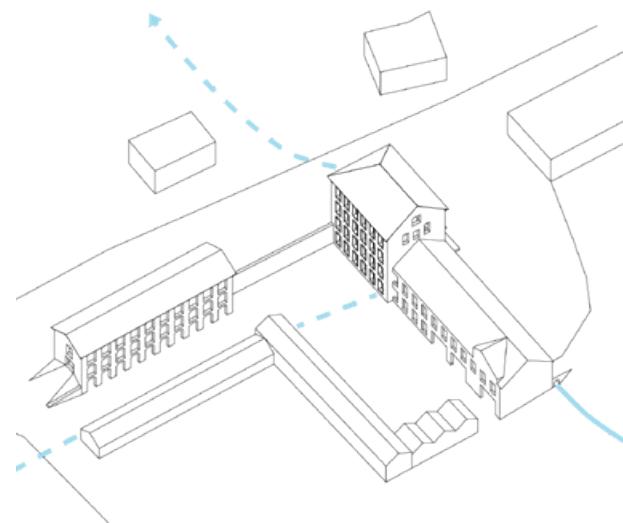


Manufacture du cuir & Usine hydroélectrique

début 19^{ème} siècle - 1925

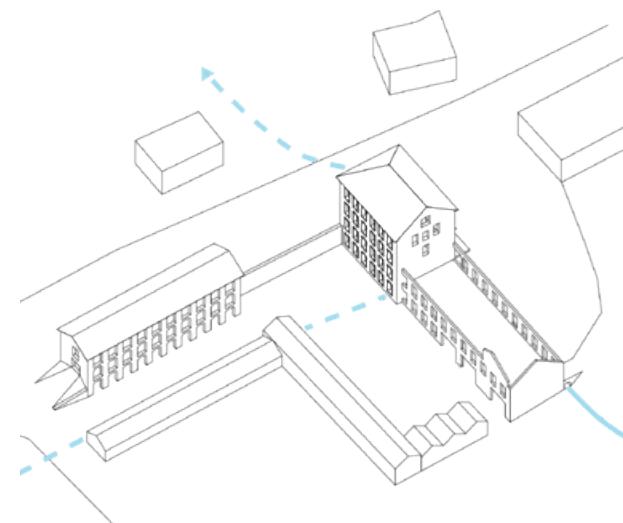


ÉVOLUTION HISTORIQUE DU SITE INDUSTRIEL ALLIBERT



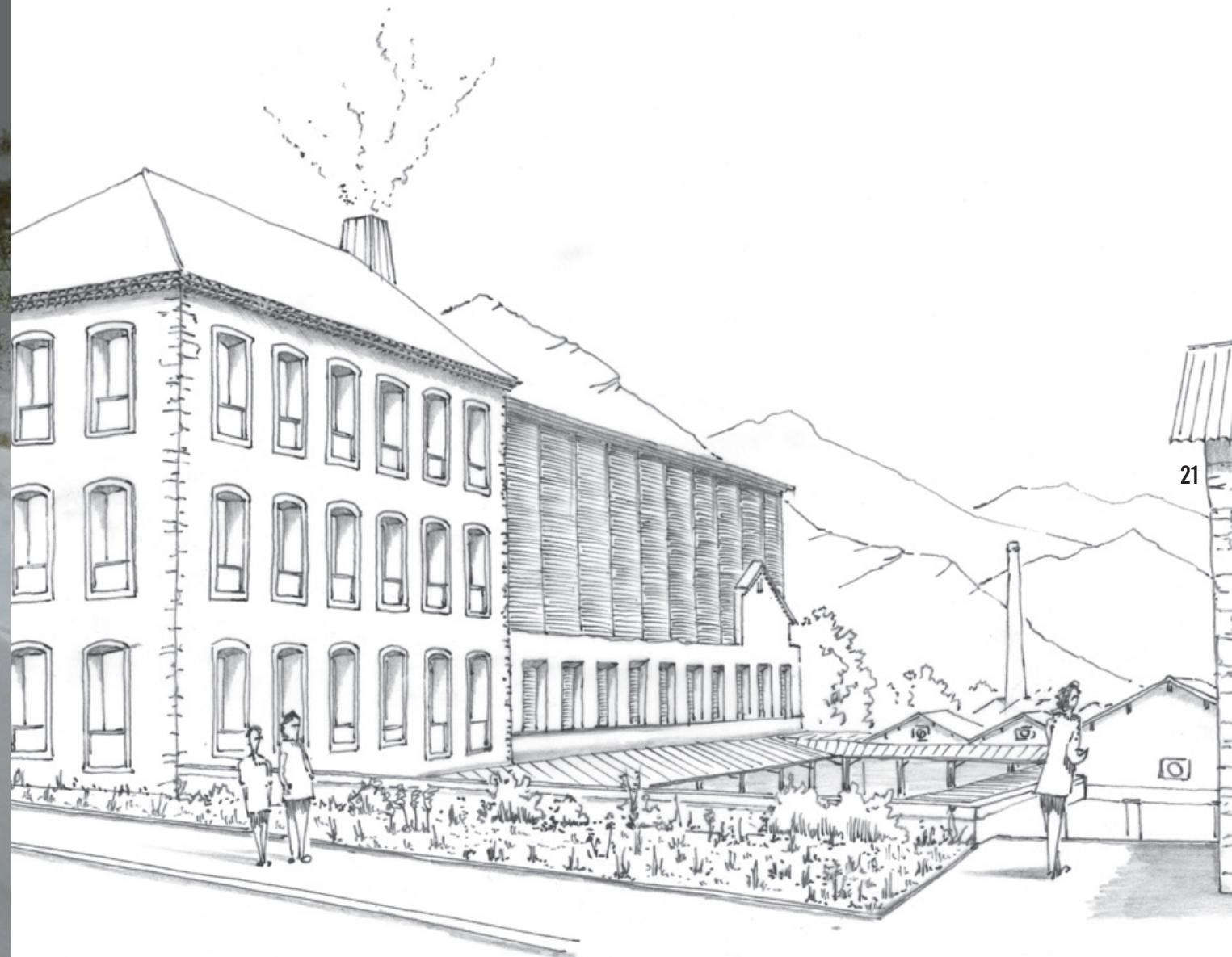
1925 - 2013

Usine Allibert

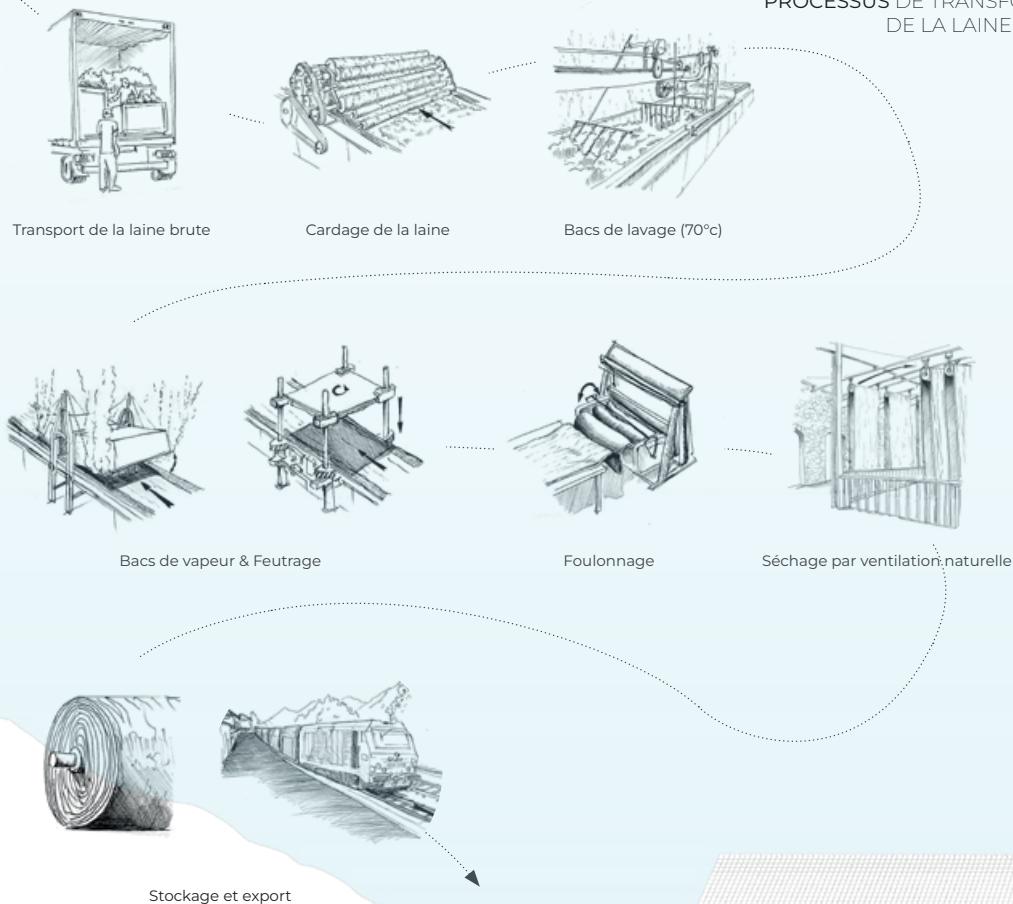


2013 - 2024

À l'abandon suite à un incendie



PROCESSUS DE TRANSFORMATION :
DE LA LAINE AU FEUTRE



Ce projet est résolument centré sur le processus de transformation de la laine en feutre.

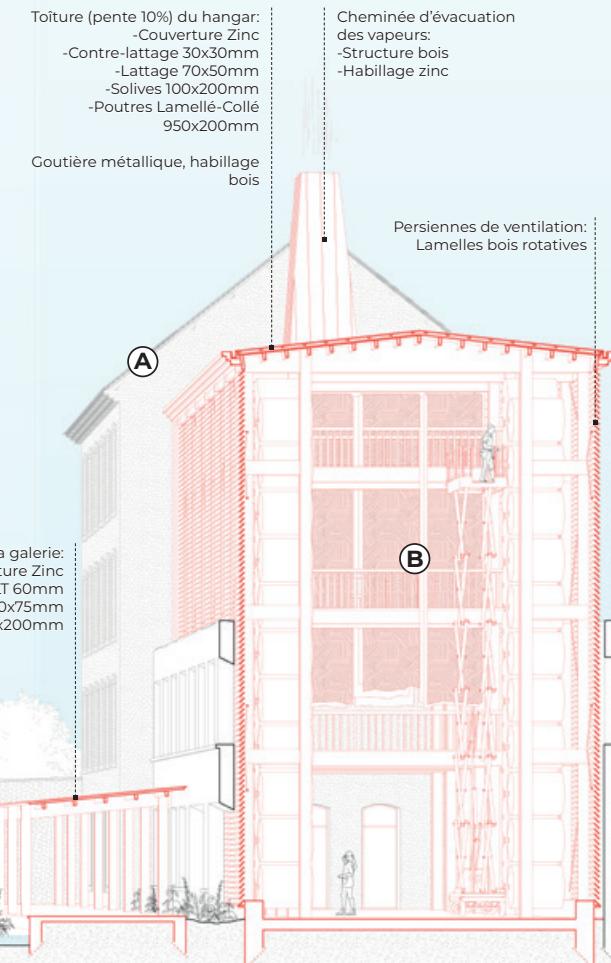
Ce dernier est entièrement réalisé dans l'emprise de l'usine historique. Le corps d'usine préservé et rénové **(A)** accueille au fil des étages les différentes étapes de lavage, de filage et de formation des tapis de feutre. L'extension en structure bois construite entre les murs de la ruine **(B)** dont les façades sont directement inspirées des séchoirs à noix traditionnels du Dauphiné permet de sécher à l'air libre les tapis puis de les sécher. Dans l'ancienne cour contenue entre l'usine et les logements ouvriers historiques, les eaux de lavage de la laine sont traitées dans un jardin phyto-épurant **(C)** ceinturé par une galerie de circulation extérieure **(D)**. L'eau filtrée de ses impuretés s'écoule dans une noue en contrebas entourée d'un nouveau grand parc municipal et rejoint la rivière du Buëch située en aval du projet.

Les anciens logements deviennent le pôle administratif du complexe **(E)**.

Les anciens séchoirs situés au sud sont quand à eux reconvertis en cinq logements sociaux séparés de la nouvelle usine **(F)**.

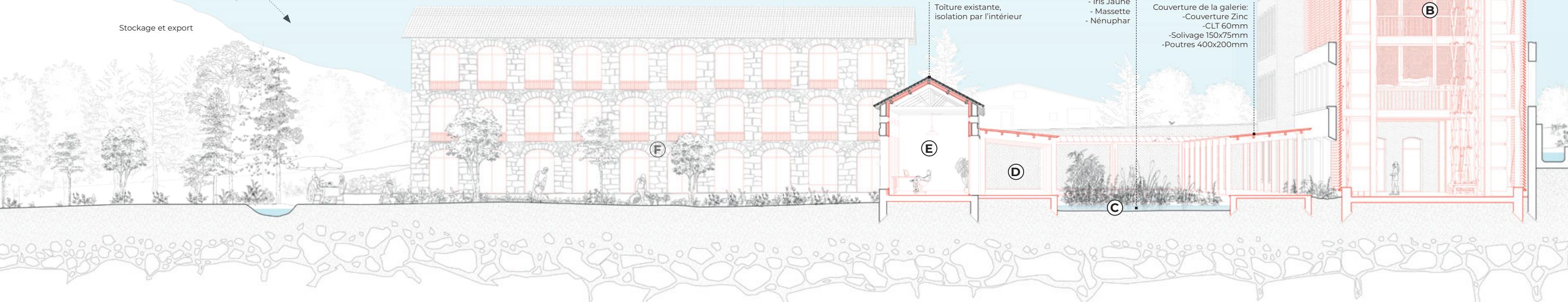
COUPE PERSPECTIVE GÉNÉRALE

0 10
(au premier plan)



22

23



L'opportunité d'appliquer l'enseignement reçu à l'école s'est présentée lors d'un projet de modernisation d'une maison familiale dans les Hautes-Alpes. L'idée étant de transformer l'ancien garage au rez-de-chaussée en différentes pièces à vivre.

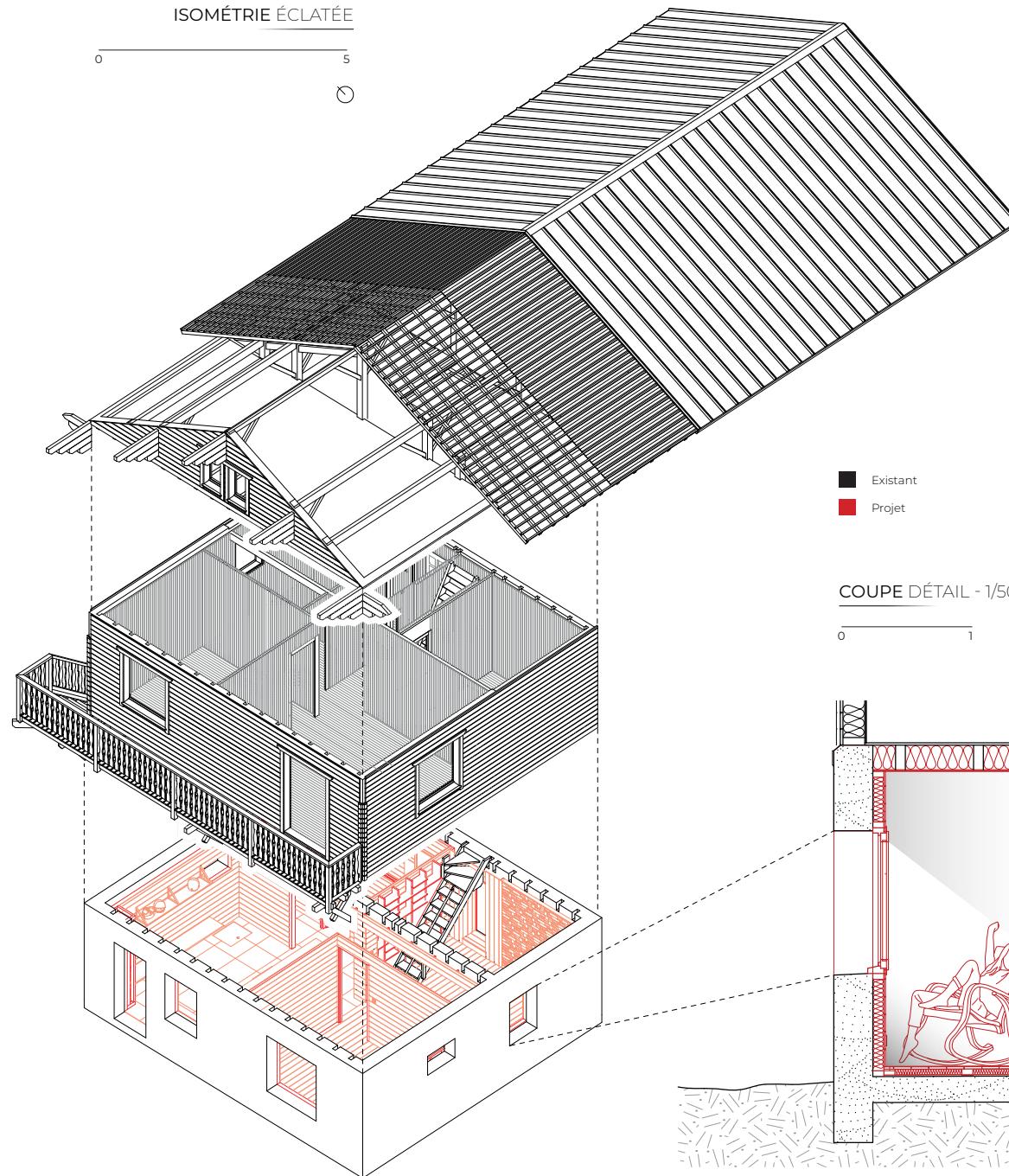
CHALET "LE CHOUCAS"

CHANTIER FAMILIAL - 2020-2023
CREVOUX



ISOMÉTRIE ÉCLATÉE

0 5

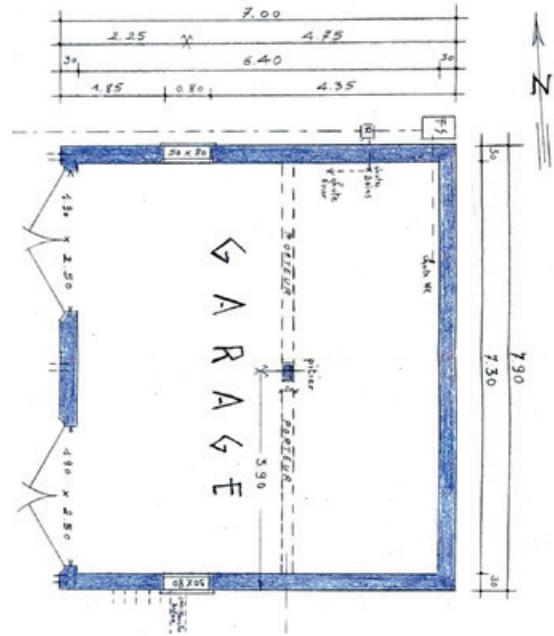


■ Existant

■ Projet

COUPE DÉTAIL - 1/50

0 1



LE SOUS-SOL

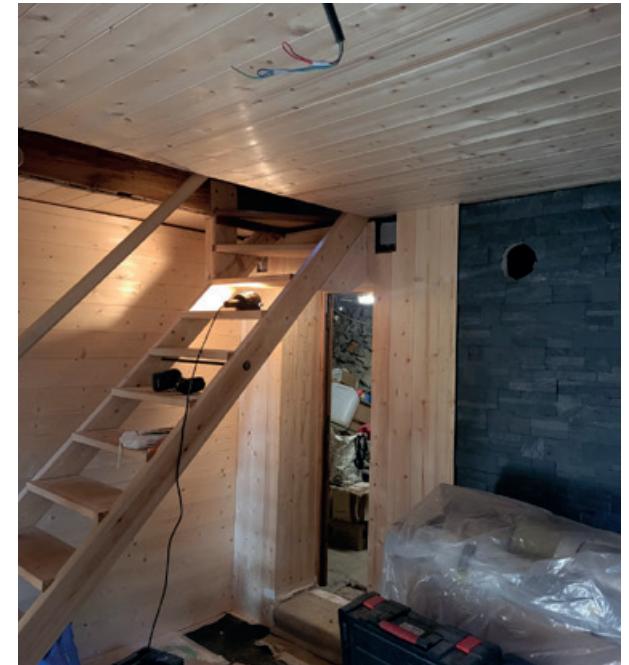
PLAN D'ORIGINE DE 1972



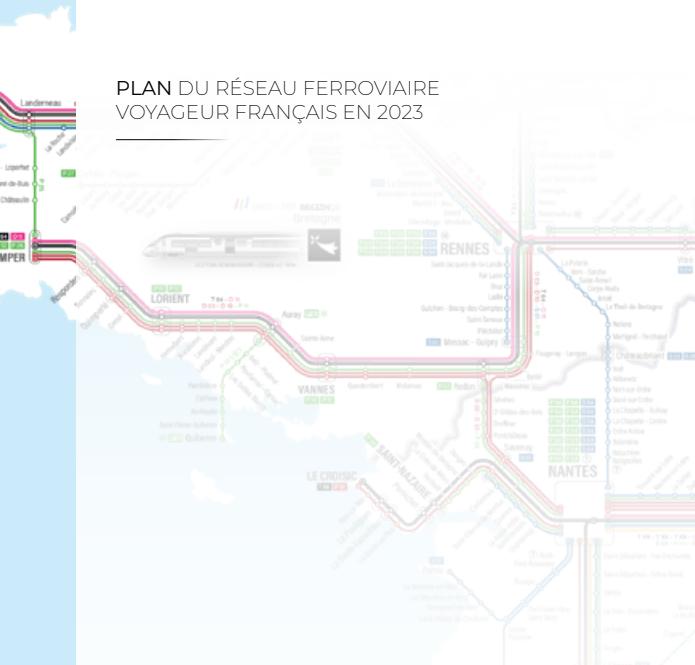
PLAN PROJET

- ① Entrée / vestiaire
- ② WC
- ③ Salle de bains
- ④ Chambre
- ⑤ Salon
- ⑥ Cave existante

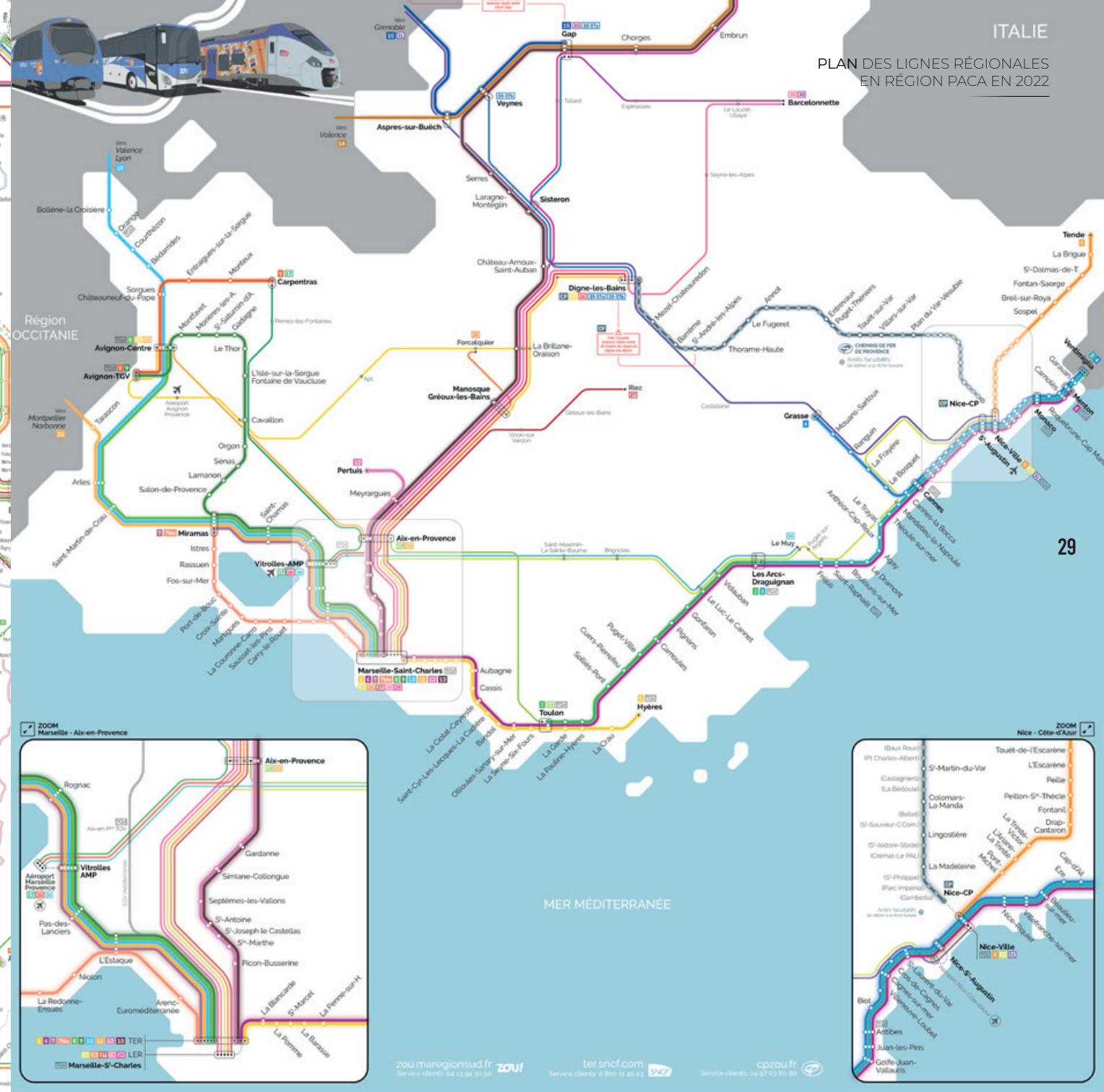
J'ai pris part à ce projet autant en tant que dessinateur concepteur qu'en tant que qu'ouvrier lors de la construction. Après avoir isolé en laine de bois entre une nouvelle ossature l'ensemble du garage, l'espace a été cloisonné en différentes pièces associées à différentes ambiances et différents matériaux. Ces semaines de travail manuel ont su m'apporter des bonnes notions en menuiserie notamment, mais aussi quelques unes en maçonnerie ou en électricité. Nous avons eu le plaisir de travailler par nous-mêmes et pour nous-mêmes, du gros œuvre jusqu'aux différents meubles installés à l'intérieur.



PLAN DU RÉSEAU FERROVIAIRE VOYAGEUR FRANÇAIS EN 2023



PLAN DES LIGNES RÉGIONALES EN RÉGION PACA EN 2022



Les cartes et plans sont des objets qui m'ont toujours fasciné.

Depuis mon enfance j'ai plaisir à voyager à travers l'espace et le temps en scrutant chaque petit détail sur ces feuilles de savoir condensé.

Avec la popularisation des systèmes de cartographie numérique par gps, les emblématiques plans routiers ou de transports publics, jadis primordiaux, sont devenus secondaires et discrets.

On se laisse guider presque sans comprendre, en fermant les yeux sur le trajet, espérant arriver à destination le plus vite possible.

J'ai pour ma part eu à quelques reprises l'envie de dresser une vue d'ensemble qui puisse recenser de manière exhaustive et sur une seule planche tout ce dont un voyageur a besoin pour se guider intelligemment et en toute conscience d'un point A à un point B.

Les plans ci-contre visent à exposer en un unique document graphique tous les itinéraires disponibles via un type de transport public donné, dans un cadre géographique donné. Je me suis lancé dans ces créations en réaction au manque de plans qualitatifs équivalents dans les compagnies régionales ou chez la SNCF.

VOYAGES CARTOGRAPHIQUES

I - CLARIFIER L'INFORMATION

PLAN DU RÉSEAU EXPRESS MÉTROPOLITAIN



Dans une démarche semblable aux plans présentés précédemment, décrivant de façon plus lisible des réseaux actuels, je me suis lancé dans un autre projet plus complexe.

L'exploitation du réseau de transport de l'agglomération marseillaise aux presque deux millions d'habitants est géré par la métropole Aix-Marseille-Provence depuis 2016.

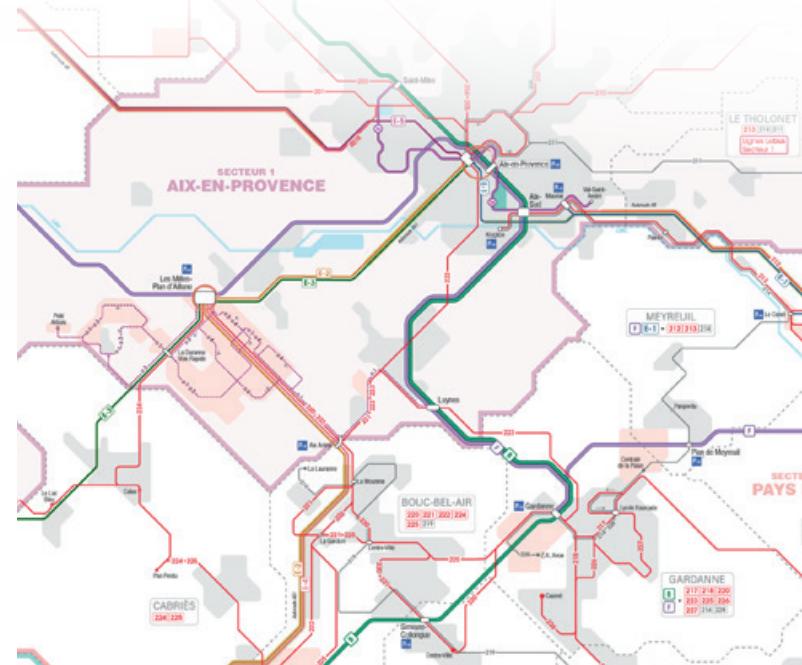
Observant le manque d'ambition criant dans le développement des transports collectifs, couplé d'une infographie non uniformisée et peu lisible depuis bientôt dix ans de changement de direction, je me suis lancé dans un atlas utopiste décrivant mon idéal pour cet endroit où j'ai grandi et que j'affectionne particulièrement.

Avec différentes échelles de détail, ces plans tentent de dessiner un réseau plus efficace et cohérent qui connecterait les sous-agglomérations de la métropole.

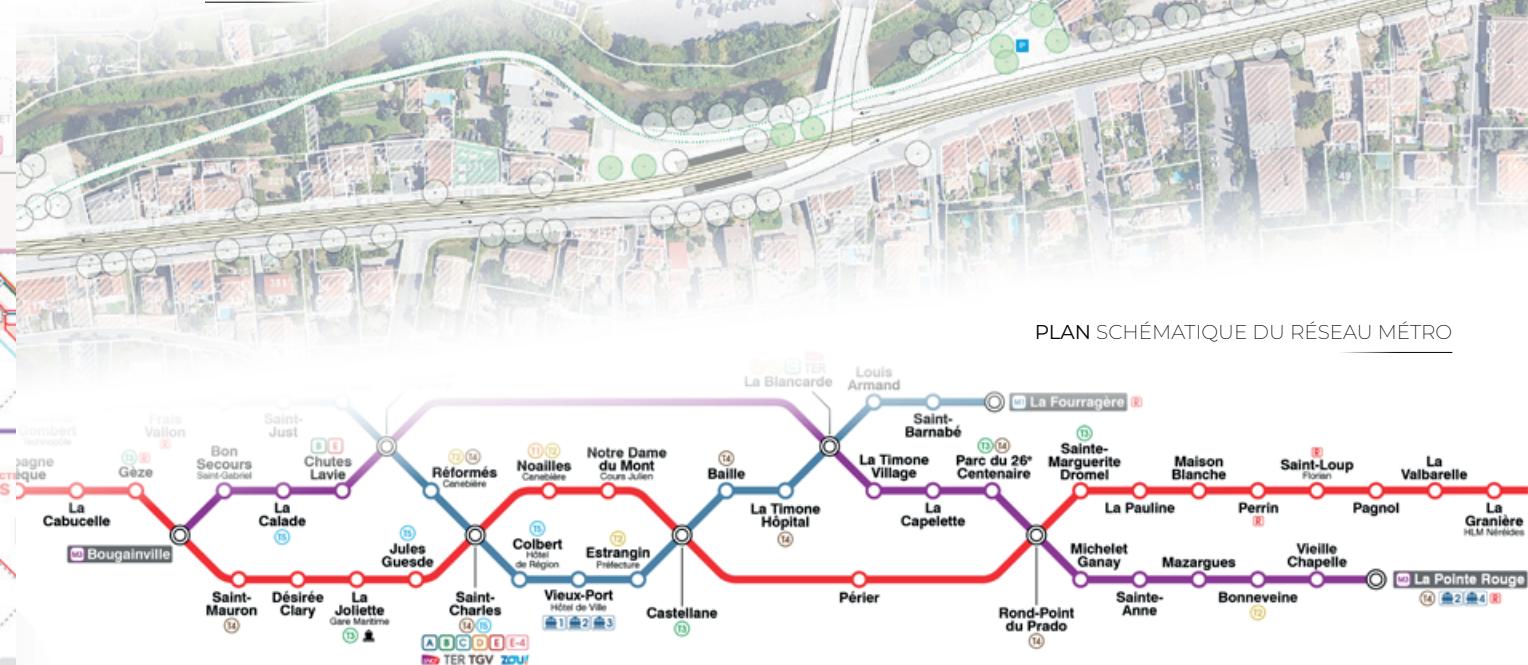
Les documents présentent de nouveaux codes-couleurs, une nouvelle nomenclature, le tracé de lignes nouvelles, des pôles d'échanges repensés. Bien que basé sur certaines propositions sur le plan de développement métropolitain ou sur des hypothèses simplement évoquées, cet atlas est une vision personnelle qui ne s'appuie pas sur des connaissances économiques ou en ingénierie. Il est la représentation graphique d'une envie qui ne pourrait pas se traduire sous un autre format.

VOYAGES CARTOGRAPHIQUES II - UNE UTOPIE POUR AIX-MARSEILLE

PLAN GÉNÉRAL DES LIGNES



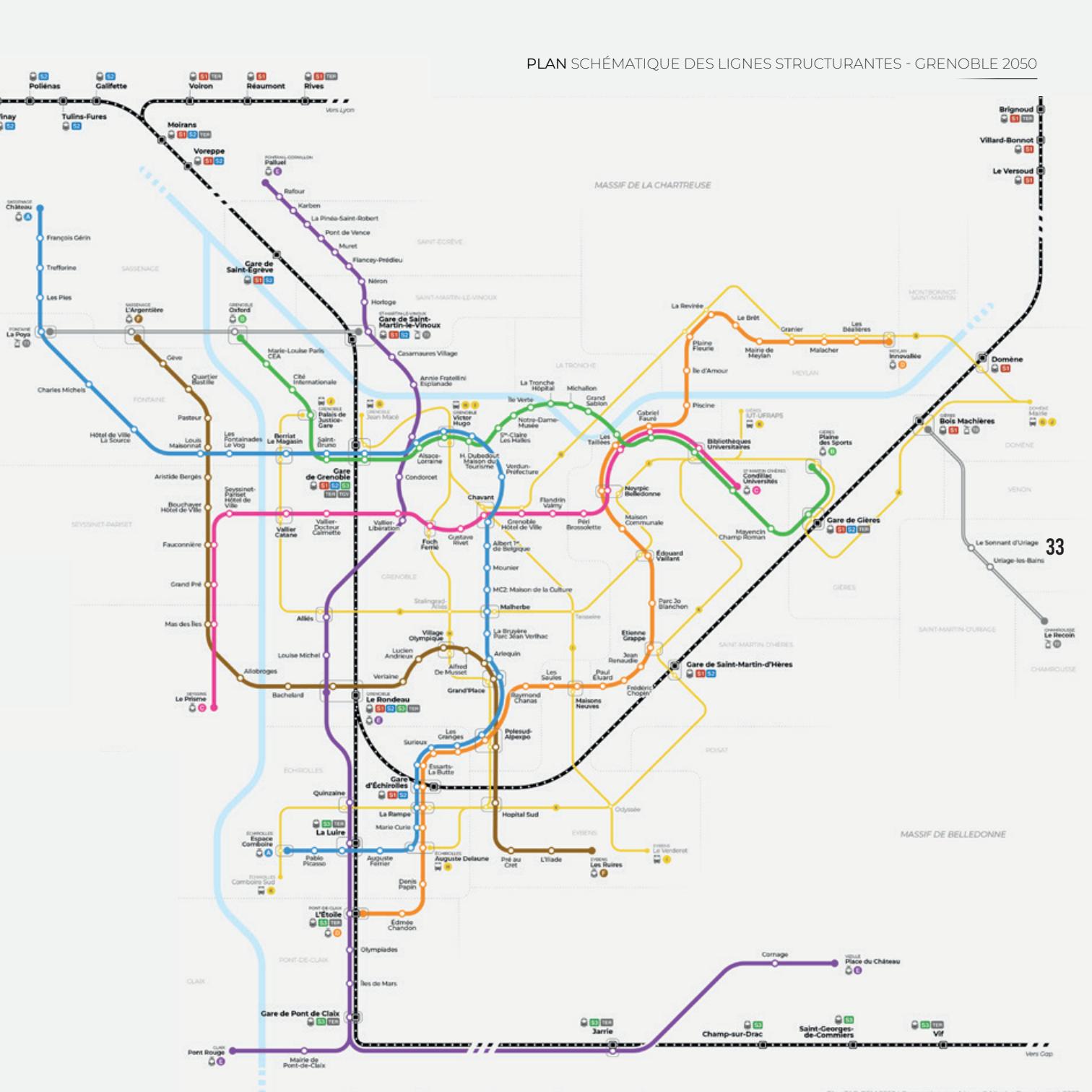
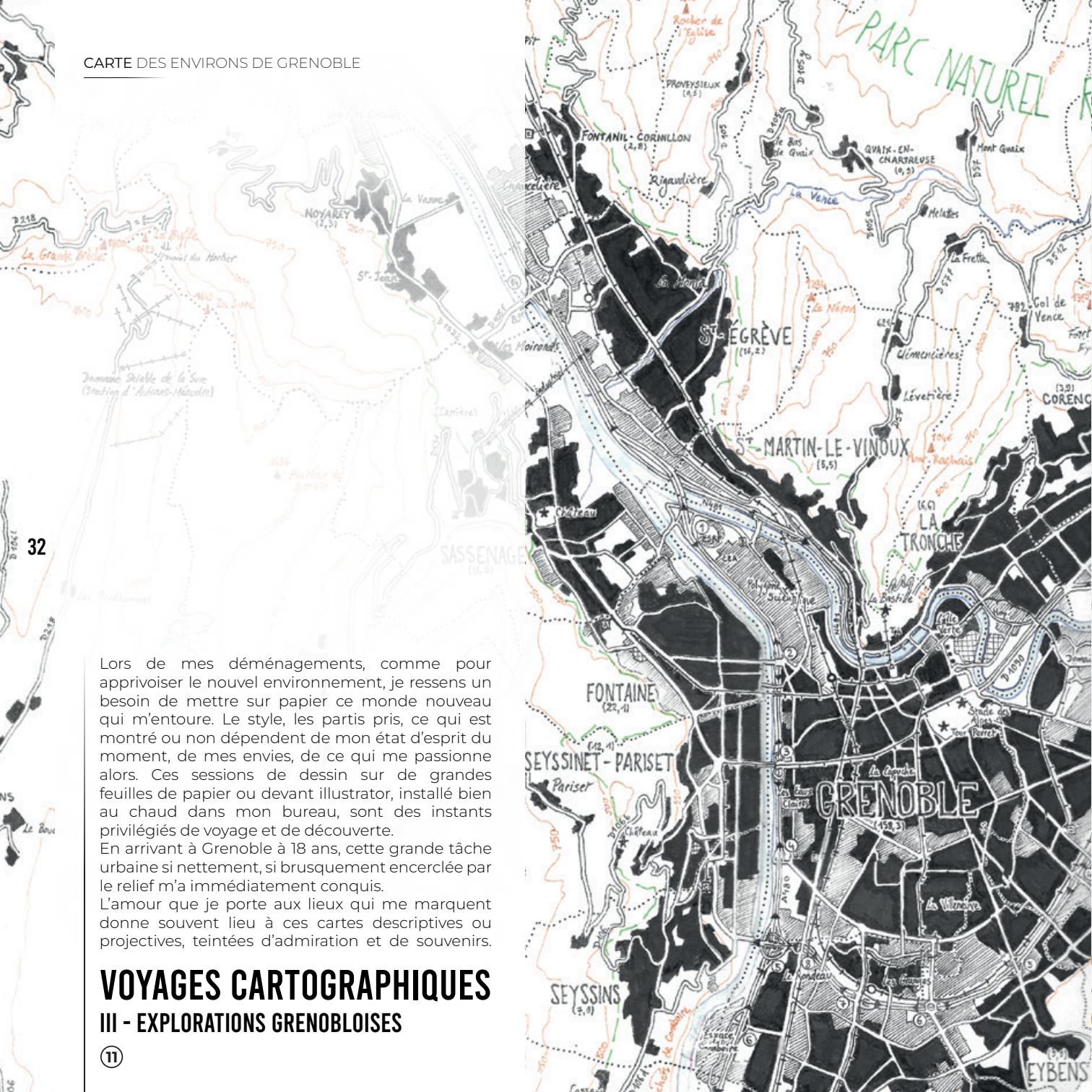
PLAN D'INSERTION DE L'EXTENSION DU TRAMWAY D'AUBAGNE



PLAN SCHEMATIQUE DU RÉSEAU MÉTRO

PLAN DES LIGNES - SECTEUR MARSEILLE





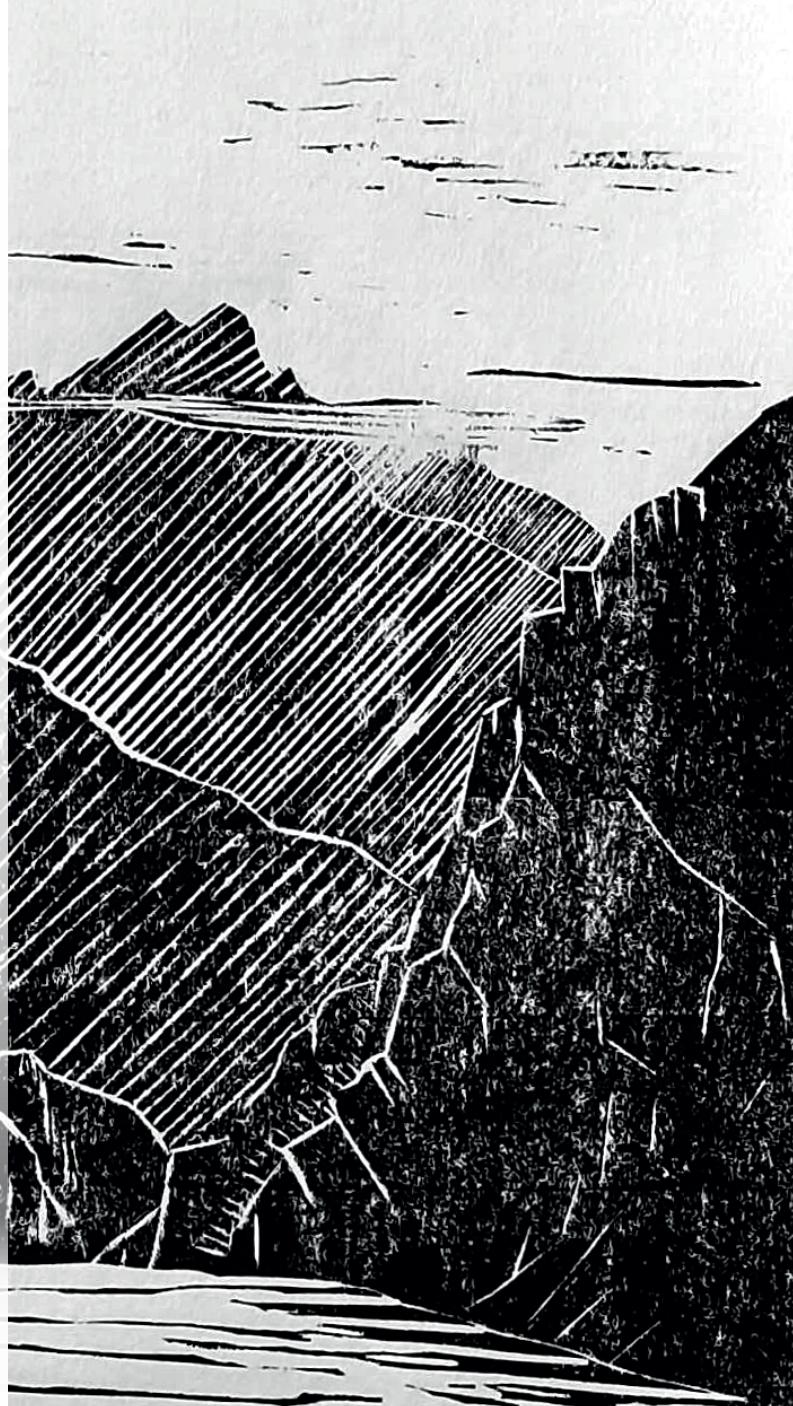
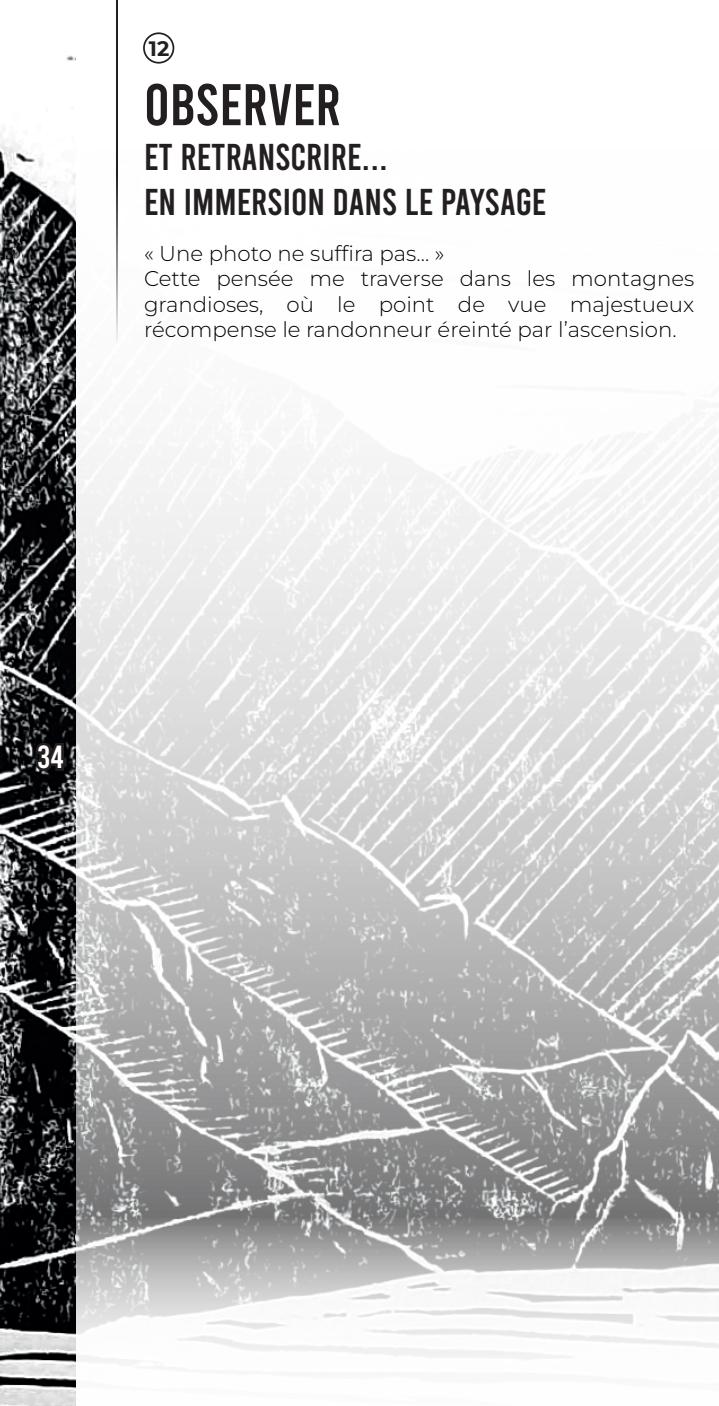
Lors de mes déménagements, comme pour apprivoiser le nouvel environnement, je ressens un besoin de mettre sur papier ce monde nouveau qui m'entoure. Le style, les partis pris, ce qui est montré ou non dépendent de mon état d'esprit du moment, de mes envies, de ce qui me passionne alors. Ces sessions de dessin sur de grandes feuilles de papier ou devant illustrateur, installé bien au chaud dans mon bureau, sont des instants privilégiés de voyage et de découverte. En arrivant à Grenoble à 18 ans, cette grande tâche urbaine si nettement, si brusquement encerclée par le relief m'a immédiatement conquis. L'amour que je porte aux lieux qui me marquent donne souvent lieu à ces cartes descriptives ou projectives, teintées d'admiration et de souvenirs.

VOYAGES CARTOGRAPHIQUES

III - EXPLORATIONS GRENOBLOISES

OBSERVER ET RETRANSCRIRE... EN IMMERSION DANS LE PAYSAGE

« Une photo ne suffira pas... »
Cette pensée me traverse dans les montagnes
grandioses, où le point de vue majestueux
récompense le randonneur éreinté par l'ascension.



LINOGRAVURE, VUE DU LAC DU CROZET (BELLEDONNE)

